

MARI MUZICIENI DISPĂRUȚI

Am devenit treptat și în mod ascendent conștient de extraordinara, minunata muzică din lumea înconjurătoare în mod precoce, din anul 1965, încă din clasa I, de la vârsta de 7 ani, de când am avut rarissimul și inestimabilul privilegiu de a crește și de a mă forma într-un mediu deosebit, în care era muzică pretutindeni, în care muzica era peste tot, în care muzica era (uneori, adeseori...) totul...

La clubul din subsolul Liceului Teoretic nr.2, devenit apoi Liceul "Nikolaus Lenau" din cartierul "Cetate" din Timișoara, de care aparținea Școala Generală nr. 2 din Piața "Unirii" pe care o urmam, cântau ocazional sâmbetele la diversele "baluri" și "ceaiuri" "Sfinții", ce tocmai își schimbaseră numele în "Phoenix"... Membrii 'Phoenix' digeraseră și asimilasera perfect, cântând în mod curent și profesionist în cluburi proletare și studentești, piese ale celebrilor "Doors", "Shadows", "Beatles", "Rolling Stones", compunând deja (cu un curaj fără precedent la noi) primele lor cântece celebre cu dublu sens: "Vremuri", "Canarul galben", "Nebunul cu ochii închiși"...

La căminul - internat al aceluiași Liceu nr.2 din Piața "Unirii", unde erau pedagogi doi buni prieteni ai familiei, în Sala de Studiu, mă uitam cu ai mei, împreună cu elevii care nu aveau posibilități să meargă acasă în weekend-uri, la unul din primele TV alb – negru din cartier (celebrul "Rubin", rusesc !) la celebrele concursuri interjudețene "Dialog la distanță" și "Steaua fără nume" și ulterior la Festivalurile cu participare internațională "Cerbul de Aur"...

Acasă ascultam, pe un radio "Electronica" cu lămpi, (în carcasă din lemn de nuc masiv, cu difuzorul protejat cu pânză împletită cu benzi de bambus și având 5 benzi de unde ultrascurte !) fenomenala emisiune "Metronom" de la Radio "Europa Liberă" a lui Cornel Chiriac (și ulterior morții sale premature, a lui Radu Theodoru) ce transmitea integral (de 2 ori pe zi !) noile LP-uri de succes apărute și "calde" încă pe rafturile din occident, sau muzica, respectiv hit-urile, (numite la ora aceea power-play-uri), la cererea unor radio-ascultători (auto-protejați prin pseudonime) din emisiunea festivă de duminică după-masă intitulată "By Request"...

Pe strada "Ceahlău", la nr. 20 (capătul dinspre Piața "Timișoara 700", unde locuiam) ascultam în timpul liber (împreună cu gașca de prieteni... de toate vârstele) chiar pe stradă sau în parcurile învecinate (numite al 'Sinagogei' sau 'Botanic'), pe radio-uri portative cu baterii de genul "Mamaia", "Selga" sau "Albatros" emisiunile românești "Melodii la distanță", "Melodia preferată" și "Răspundem ascultătorilor" cât și dorita / celebra emisiune iugoslavă non-stop de muzică, știri, reclame, umor denumită "Mini-Max"...

În garajul din blvd. "Tinereții", din spatele "Casei Studenților" din Timișoara, unde își ținea tatăl meu prima mașină "Pobeda", ajutându-l la reparații, ascultam iar "Phoenix" repetând la infinit noile piese din albumele în lucru "Mugur de Fluier" și "Cantafabule"...

Au urmat treptat dragile **bijuterii tehnice personale** pe care inițial puteam asculta și apoi stoca, copia, memora, organiza muzica lumii...Ele miroseau inebunitor în primele luni a electronică occidentală și sunau (din an în an) din ce în ce mai dumnezeiește: **primul pick-up, primul casetofon mono, dozele stereo cu vârf de diamant, primul magnetofon stereo cu 4 piste, primul amplificator stereo, boxele pe 3 căi, cassette-deck-ul stereo cu Dolby B și C, equalizer-ul, receiver-ul, turnul Hi-Fi cu telecomandă, ampli-tuner-ul, CD-player-ul**Urmate apoi în dorința continuă de perfecționare și optimizare audio-video din ultimele două decenii, de: DVD-player, PC, Laptop, MP3-player, Media-player, Hard Disk Extern, BluRay-player....

Marile și permanentele bucurii ale vesnicilor indragostiți de muzica au fost și sunt din nefericire dezintegrate în mod continuu și periodic de **marile genii care dispar mereu, treptat, inexorabil dintre noi...**Ne reamintim aici **Marile Nume** care au plecat dramatic din lumea noastră, alegind punct zero al investigației și enumerării (ales inevitabil subiectiv pe axa timpului) anul din primul paragraf...

Începând cu anul **1965**, au dispărut dintre noi: **Nat King Cole, Patsy Cline, John Coltrane, Otis Redding, Woody Guthrie, Brian Jones, Alan Wilson, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Duane Allman, Jim Morrison, Louis Armstrong, Mahalia Jackson, Ben Webster, Duke Ellington, Josephine Baker, Paul Desmond, Elvis Presley, Jacques Brel, Keith Moon, Charles Mingus...**

Din **1980** omenirea a pierdut pe rând pe: **Joe Dassin, John Bonham, John Lennon, Bill Haley, Bob Marley, Alexander Harvey, Thelonius Monk, Muddy Waters, Alexis Korner, Count Basie, Marvin Gaye, Andres Segovia, Benny Goodman, Philip Lynott, Dalida, Jaco Pastorius, Chet Baker, Roy Buchanan, Roy Orbison, Dexter Gordon...**

În continuare, din **1990** nu mai sunt printre noi: **Sarah Vaughan, Stevie Ray Vaughan, Freddie Mercury, Miles Davis, Serge Gainsbourg, Stan Getz, Astor Piazzolla, Dizzie Gillespie, Frank Zappa, Harry Nilsson, Joe Pass, Jerry Garcia, Rory Gallagher, Ella Fitzgerald, Eva Cassidy, Eugen Cicero, John Denver, Stephane Grappelli, Frank Sinatra, Amalia Rodriguez, Charlie Byrd, Michel Petrucciani...**

Din **2000** au devenit unul după altul amintiri: **Baden Powell, Valeriu Sterian, Chet Atkins, George Harrison, John Lee Hooker, Lionel Hampton, Barry White, Compay Segundo, Johnny Cash, Luciano Pavarotti, Maurice Gibb, Nina Simone, Ray Charles, Jimmy Smith, James Brown, Maynard Fergusson, Syd Barrett, Wilson Pickett, Florian Pittis, Joe Zawinul, Oscar Peterson, Anca Parghel, Bo Diddley, Isaak Hayes, Richard Wright, Michael Jackson...**

De la începutul deceniului în curs, din **2010** ne-au părăsit treptat: **Bela Kamocsa, Amy Winehouse, Cesaria Evora, Gary Moore, Etta James, Jon Lord, Johnny Răducanu, Robin Gibb, Whitney Houston, Alvin Lee...** Pe unii dintre acești creatori și interpreți care au marcat prin arta lor istoria muzicii secolului XX poate nu îi cunoașteți încă ..(sau i-ați uitat...)...Aveți acum un motiv să îi (re)descoperiți...

Cântecele lor, adică muzica lumii a însemnat libertate, adevărata libertate, care încet s-a decantat și definit ca fiind una interioară și prin urmare drept una extrem de complexă...A însemnat uniunea spirituală reală cu prietenii, colegii, cunoscuții, generațiile apropiate și deloc surprinzător cu cele mai în vârstă. A însemnat multă, enormă, profundă, continuă bucurie... a descoperirii, înfloririi și reînnoirii permanente, neîntrerupte, a universului interior...A însemnat o existență simultană (virtuală....“avant la lettre”) cu gândirea necenzurată și spiritul liber ale generațiilor din vest, permanent nesupuse “status-quo”-ului și “establishment”-ului. A însemnat atașamentul sincer la noua muzică ce se năștea neîntrerupt și evolua spectaculos și incredibil gen după gen: jazz, blues, folk, beat, soul, rhythm & blues, pop, rock, reggae, psihedelic, progresiv, electronic...fiecare nouă exprimare fiind o distilare, o sinteză și o sublimare a precedentelor....

Înregistrările cu Marii Muzicieni Dispăruți enumerați mai sus, indiferent de suportul disponibil aflat la îndemână, constituie o Fonotecă de Aur ce trebuie conservată de fiecare cu orice preț, făcând parte din patrimoniul artistic inestimabil al omenirii...

Dr. Voicu A. David,
fan și colecționar de muzică